

Curriculum vitae Wiesje Peels
Eindhoven 1975
Woont en werkt in Breda, Nederland

Tentoonstellingen/publicaties/projecten

Rust, Reinheid en Regelmaat
tijdens Breda Photo in ['Lokaal 01'](#) te Breda, 2003.

Alles komt goed, alles komt in orde
Tentoonstelling van het gelijknamige project, in Museum ['De Wieger'](#) te Deurne, 2004.

Salon 7 groepstentoonstelling [NBKS](#) te Breda, 2005.

Solotentoonstelling bij [galerie Pennings](#) te Eindhoven, 2005.

Voor Uw En Onze Vrijheid
portretten en stilleven van Poolse bevrijders in het [Breda's Museum](#) te Breda, 2005. Begin april 2008 waren de foto's te zien in het Historisch Museum in de zusterstad van Breda; Wroclaw in Polen.

The Last Days of DADA
Opdracht van [Hotel Maria Kapel](#) te Hoorn. Een fotografisch/grafisch project om de laatste dagen van de aan Maria Kapel grenzende nachtkroeg DADA vast te leggen en voor de eeuwigheid te conserveren. Een samenwerking met ontwerper Steffen Maas, 2005.

Trias Politica by Montesquieu
Een fotografische/grafische presentatie in samenwerking met ontwerper Steffen Maas voor [Tilburg University](#), 2006.

Private matters
Een selectie foto's tijdens het [KUSfestival](#) (kunst uit de stad) te Breda, 2006.

[Branding de Zuiderwaterlinie](#)

Een groepstentoonstelling met Ginette Blom, Jan Wessendorp en Auke van der Heide, Frank Havermans, Marijke Maas, Anna Lange, Y. Ne, Anne-Marie van den Thillart. Fotodrieluik FortlssiMo, 2007.

Earthbound

Een fotografisch onderzoek ism [Zibra](#). Beelden van Brabant in verandering. Een groepstentoonstelling met Hans Wilschut, Ilse Schrama, L.J.A.D. Creyghton, Marco van Duyvendijk, Paul Bogaers en Wytse van Keulen, 2007.

Brabant NU / Kunstenaarsgesprek met Alex de Vries in de Pont
Groepstentoonstelling in museum de Pont te Tilburg. Een selectie jonge kunstenaars samengesteld door gastconservator Alex de Vries, 2008.

[Dualbum](#)

Een kunstwerk in samenwerking met ontwerper Steffen Maas voor woonzorgcentrum Koningsvoorde te Tilburg, 2008.

[Suikertante](#)

Fotoserie van 24 beelden gemaakt in de wijk Heuvel in Breda. De serie wordt gedrukt op suikerzakjes en onder 300000 wijkbewoners incomplaat uitgedeeld om zo een jaren 50-achtige ruilhandel op te wekken. Een opdracht van Sjaak Langenberg en Rose de Beer voor de Gemeente Breda, 2008. www.suikertante.nl

Cirque Juxta Animee in progress. Mede mogelijk gemaakt door Fonds [BKVB](#) (LIVE). Een fotoserie. De foto's die door hun autonome kracht "overeind" blijven na selectie gebruik ik vaak als "tegenbeeld" in een persoonlijke juxtapositie, 2009.

Duotentoonstelling met Lotte van Lieshout "over kwetsbaarheid en vergankelijkheid" bij [Galerie Huub Hannen](#) te Maastricht, 2009.

Werkzaam bij de [Vlaamse Opera](#) als figurant in de productie "Candide" onder leiding van de Britse regisseur en scenograaf Nigel Lowery periode november, december 2009. Januari 2010.

"Een weg van Sterren" opdracht van het *Museum voor Religieuze Kunst* te Uden i.s.m. Sjaak Langenberg, Rose de Beer en Mischa Keijser. In de zomer van het heilig jaar 2010 heeft Wiesje Peels i.s.m. Mischa Keijser de Camino gefotografeerd. Gezien de populariteit van de Camino Francés koos zij ervoor om te beginnen bij het eindpunt: Finesterre. Met de zon in de rug liep zij de pelgrims tegemoet en volgde zij de gele pijlen tot aan de voet van de Pyreneeën in Saint Jean Pied de Port.

Peels fotografeerde en filmde wandelaars die afzien in de hete zon, de rij bij een stempelpost, bijzondere ontmoetingen onderweg, maar ook de achterkant van de route: de toeristen in Santiago de Compostela en Finesterre, het graf van een pelgrim en volgepakte refugio's (sommige Spartaans ingericht, andere compleet met zwembad en een internet corner). Bovendien bracht zij niet alleen de wandelaars in beeld, maar ook de mensen die werkzaam zijn in de 'industrie' achter de route.

www.wegvansterren.nl

Wiesje Peels is momenteel werkzaam als docente fotografie, afdeling visuele communicatie, aan de Academie voor Beeldende Kunsten te Maastricht.

www.abkmaastricht.nl

Galerie Pennings te Eindhoven en Galerie Huub Hannen te Maastricht vertegenwoordigen mijn werk.

www.galeriepennings.com
www.huubhannen.nl

Motivatie;

Door te fotograferen kan ik vormgeven aan mijn diepste gevoelens. Mijn stemmingen en verlangens vormen de bron van wat ik wil vorm geven. Het is mijn middel tot zelfexpressie en daardoor de- of een- mogelijkheid om te communiceren met mijn medemens. Zowel door het fotograferen, als door het tonen van het resultaat van dit proces, de foto's zelf, kan ik laten zien wie ik ben. Als ik werk wil ik gelijk staan aan de mensen die ik fotografeer, en meevoelen met hun situatie. Door te laten merken dat ik geïnteresseerd ben en met ze "mee" wil doen, maar ook door me kwetsbaar en open op te stellen, bouw ik een vertrouwensrelatie op. Ik word dan niet meer als voyeur gezien maar als gelijke. De geportretteerden stellen zich op hun beurt meer open, wat de fotografische weergave en diepgang ten goede komt en waardoor een betere impressie ontstaat van hun karakter en de sfeer die hen omgeeft. Het fotograferen krijgt daardoor een ongedwongen, soms humoristisch karakter.

Naast portretteren wil ik graag de sfeer en mijn verhaal van een plek of omstandigheden kunnen vertellen. Ik zou mijn stijl van fotograferen kunnen beschrijven als autonoom documentair.

Soms ensceeneer ik een situatie. Door te ensceneren kan ik iets toevoegen aan het verhaal dat ik wil vertellen. Het zijn eigen fantasieën die een duidelijke relatie hebben met het onderwerp dat ik op dat moment met mijn camera aan het volgen ben.

Humor, herkenning, vervreemding en het oproepen van vragen zijn voor mij belangrijke expressiemogelijkheden.

De uiteindelijke keuze van een foto of een combinatie van twee of meerdere foto's, een juxtapositie, wordt bepaald door de wisselwerking tussen gevoel en ratio. Ik probeer dicht bij mezelf te blijven en echtheid te laten zien. Ik zoek naar een gevoelsmatig kloppend geheel bij het maken van bijvoorbeeld een tentoonstelling of boekje.

Fotograferen geeft mij zin in- maar ook aan- mijn leven, ik gebruik mijn zintuigen om mijn leven zin te geven.

De foto's van Wiesje Peels zijn eerder een uitdrukking van hoe ze persoonlijke verhoudingen interpreteert en naar haar hand zet. Situaties die ze aantreft, verbijzondert ze en werkt ze uit in zorgvuldige fotografische composities. De kracht van haar foto's zit in de kwetsbaarheid van de menselijke vergankelijkheid. Iets wat waardevol is, staat steeds op het punt van verdwijnen. Vlak voordat het vergaat, legt Wiesje Peels dat in een ontroerend beeld vast.

Alex de Vries, gastconservator De Pont.